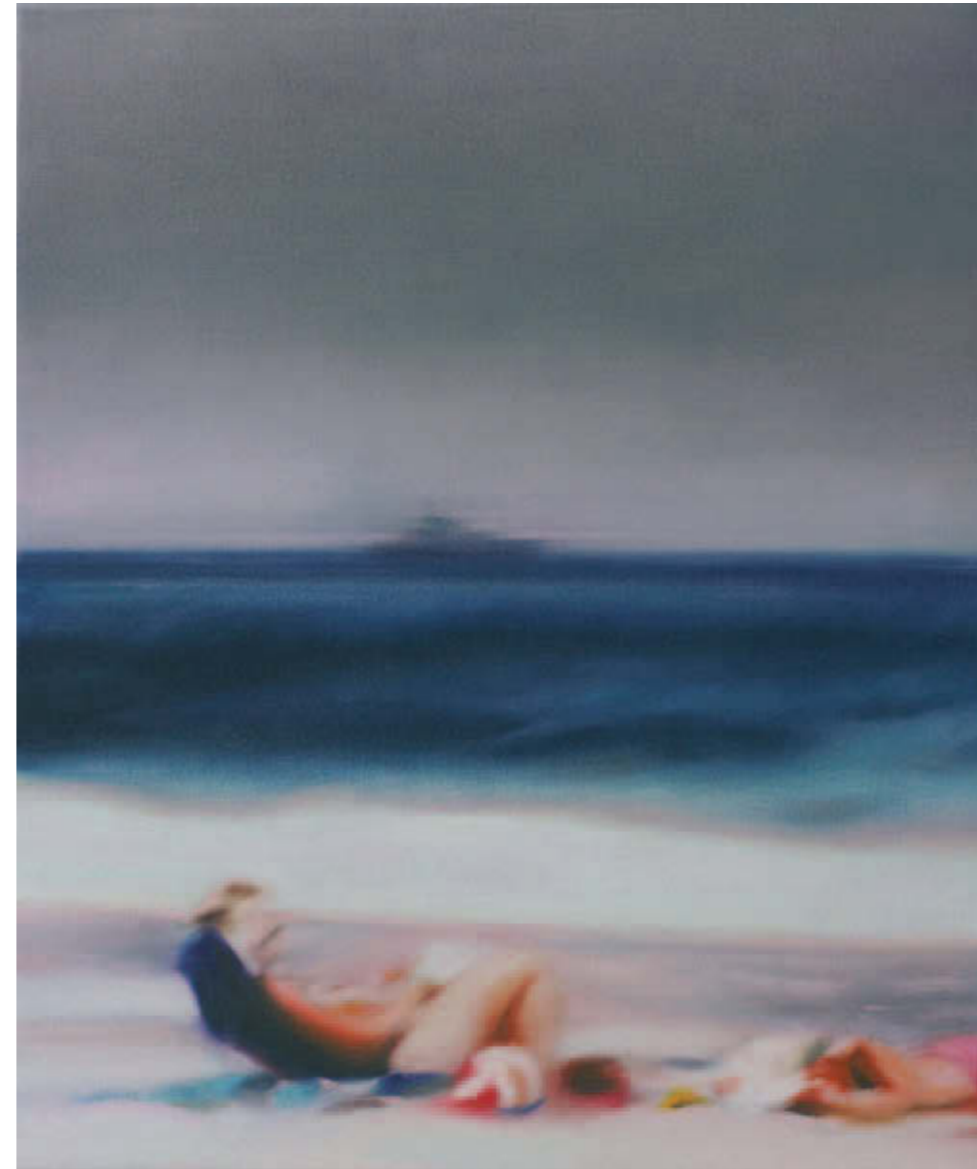




Oben: **paradise lost 2**, Öl auf Leinwand/Oil on Canvas, 60 x 35 cm, 2008
Links: **paradise lost 3**, Öl auf Leinwand/Oil on Canvas, 190 x 140 cm, 2008



paradies 1, Öl auf Leinwand/Oil on Canvas, 50 x 60 cm, 2008

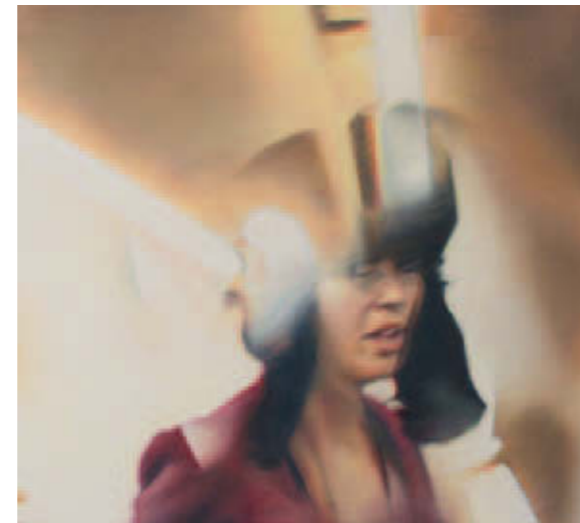


paradies 2, Öl auf Leinwand/Oil on Canvas, 45 x 60cm, 2008

Links:
armory show 1
Öl auf Leinwand/
Oil on Canvas
105 x 100 cm
2008

Mitte:
armory show 2
Öl auf Leinwand/
Oil on Canvas
85 x 90 cm
2008

Rechts:
armory show 3
Öl auf Leinwand/
Oil on Canvas
105 x 95 cm
2008



FRANK HOFFMANN



never fear 1, Öl auf Leinwand/Oil on Canvas, 160 x 120 cm, 2008



never fear 2, Öl auf Leinwand/Oil on Canvas, 160 x 120 cm, 2008



Oben: im fegefeuer der eitelkeiten 4, Öl auf Leinwand/Oil on Canvas, 210 x 140 cm, 2008
Unten: im fegefeuer der eitelkeiten 3, Öl auf Leinwand/Oil on Canvas, 210 x 140 cm, 2008



Oben: im fegefeuer der eitelkeiten 1, Öl auf Leinwand/Oil on Canvas, 210 x 140 cm, 2008
Unten: im fegefeuer der eitelkeiten 2, Öl auf Leinwand/Oil on Canvas, 210 x 140 cm, 2008



1972 1991-1997 1994/1995	Frank Hoffmann geboren in Görlitz Studium Kunst und Germanistik in Dresden Erasmus-Stipendium Kopenhagen neben Malerei und Grafik auch Animationskurzfilme verstärkte Hinwendung zur Malerei	1972 1991-1997 1994/1995	Frank Hoffmann born in Görlitz studied art and German language and literature in Dresden Erasmus scholarship in Copenhagen: animated short films in addition to painting and graphics increased orientation towards painting
seit 2000 seit 1999	Lehrauftrag am Institut für Kunst- und Musikwissenschaft der TU Dresden Einladung zum „International Exchange Forum Zagreb“ lebt und arbeitet in Dresden	seit 2000 since 1999	lectureship at the Institute of Art and Music at the Dresden University of Technology invitation to the "International Exchange Forum Zagreb" Lives and works in Dresden
2000 2001 2003 2004	Einzelausstellungen (Auswahl) „red play orange“, Kulturzentrum Hafenstraße Meißen „akt & szenen“, Showroom 4d, Dresden „sie“, Galerie Treibhaus, Dresden (Katalog) „schau mir in die augen“, Projektgalerie v-17, Berlin „schön“, Galerie KraussERBEN, Dresden	2000 2001 2003 2004	Solo exhibitions (selection) "red play orange", Kulturzentrum Hafenstraße, Meißen "nudes & scenes", Showroom 4d, Dresden "she", Galerie Treibhaus, Dresden (catalogue) "look into my eyes", Projektgalerie v-17, Berlin "beautiful", Galerie KraussERBEN, Dresden
2005 2007	„unmittelbar“, Galerie Sybille Nütt, Dresden (Katalog) „schau mir in die augen“, Blaue Fabrik, Dresden „hier & jetzt“, ostra 20, Galerie der Sächsischen Zeitung, Dresden (Prospekt) „just in time“, Kunsthaus Hannover „wirklich“, Kunsthaus Hannover „über nacht“, Galerie Sybille Nütt, Dresden (Prospekt)	2005 2007	"immediate", Galerie Sybille Nütt, Dresden (catalogue) "look into my eyes", Blaue Fabrik, Dresden "here & now", ostra 20, Galerie der Sächsischen Zeitung, Dresden (brochure) "just in time", Kunsthaus Hannover "real", Kunsthaus Hannover "over night", Galerie Sybille Nütt, Dresden (brochure)
2000 2005	Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl) Filmfestivals in Amiens [F], Bayreuth, Heidelberg, Dresden Große Sächsische Kunstausstellung, Leipzig (Katalog) Große Kunstausstellung, Kunsthalle Villa Kobe, Halle/S. (Katalog) 27. Internationale Kunstausstellung, Hollfeld/Bayreuth „morphonic lab V“, Palais Großer Garten, Dresden „Positionen Dresdner Gegenwartskunst“, Galerie Sybille Nütt, Dresden	2000 2005	Group exhibitions (selection) Film festivals in Amiens [F], Bayreuth, Heidelberg, Dresden Great Saxon Art Exhibition, Leipzig (catalogue) Great Art Exhibition, Kunsthalle Villa Kobe, Halle/Saale (catalogue) 27th International Art Exhibition, Hollfeld/Bayreuth "morphonic lab V", Palais Großer Garten, Dresden "Positions of Contemporary Art in Dresden", Galerie Sybille Nütt, Dresden
2007 2008	„ICH. Selbstbilder Dresdner Künstler des 20. und 21. Jahrhunderts“, Galerie Sybille Nütt, Dresden „real 08“, Galerie Wolfgang Exner, Wien „13 Künstler – 13 Sprachen“, Galerie Sybille Nütt, Dresden	2007 2008	"ME. Self-portraits of Dresden artists of the 20th and 21st centuries", Galerie Sybille Nütt, Dresden "real 08", Galerie Wolfgang Exner, Vienna "13 artists – 13 languages", Galerie Sybille Nütt, Dresden

Werke befinden sich in verschiedenen privaten und öffentlichen Sammlungen (u. a. Freistaat Sachsen)

Works are in various private and public collections (e. g. of the Free State of Saxony).

Foto: (Fotohof) Frank Hoffmann; Barock & Englisch; www.barock-englisch.de

 **galerie sybille nütt**

Obergraben 10 · 01097 Dresden
phone +49 351 2529593 · fax +49 351 2596350
mobile +49 177 2529593 · info@galerie-sybille-nuett.de
www.galerie-sybille-nuett.de

Kunstquartier im Barockviertel Dresden
Art District Baroque Quarter Dresden

„Den Schwerpunkt meiner Arbeit bildet die Malerei, jedoch bestehen klare Bezüge zu Film und Fotografie. Ich konzentriere mich überwiegend auf ein serielles Arbeiten, um die Möglichkeit der Ausarbeitung eines Themenkomplexes, Spielraum für Variationen und das Herstellen von Zusammenhängen zwischen momenthaften Situationen zu haben. Grundthema ist die Darstellung des Menschen in alltäglichen Situationen, die eine mich faszinierende Absurdität in sich tragen.“
Frank Hoffmann

„Das Gefühl der Absurdität kann einen beliebigen Menschen an jeder Straßenecke anspringen. Plötzlich stellt sich die Sinnfrage: Was soll das Alles? [...]“
Albert Camus [1913-1960]

„Neben dem seriellen Vorgehen bedient sich Frank Hoffmann eines zweiten Mittels, um Zeit und Bewegung darzustellen: dem Schweben. Die Bilder schweben zwischen Genauigkeit und Abstraktion, formal genauso wie inhaltlich. Sie könnten Filmsequenzen sein. Nicht um die dramatischste Szene geht es, eher um jene Art von Beiläufigkeit, die nur dazu da ist, mit wenigen Mitteln Ort, Zeit und Stimmung herzustellen. Eine Bar also, oder eine Vernissage, oder ein Club, zwischen abends und nachts. [...]“
Siiri Klose, Kunsthistorikerin und freie Journalistin

“The focus of my work lies on painting, yet there are clear references to film and photography. I concentrate mainly on serial work so that I am able to develop interrelated themes with room for variations and to create relationships between momentary situations. The principal subject is the representation of man in everyday situations that involve an absurdity that fascinates me.”
Frank Hoffmann

“At any street corner the feeling of absurdity can strike any man in the face. Suddenly one has to ask: What is the meaning of it all?”
Albert Camus [1913-1960]

“In addition to the serial approach, Frank Hoffmann uses another means to represent time and movement: floating. The images float between precision and abstraction, both formally as well as in their content. They could be film sequences. The focus is not on the most dramatic scene, but rather on the type of offhandedness that exists only to create place, time and mood with little means. For example, a bar, or a private art exhibition, or a club, between evening and night.”
Siiri Klose, art historian and journalist

Titelseite:
blick zurück 2
Öl auf Leinwand/
Oil on Canvas
140 x 180 cm
2008